

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES

1. ALCANCES DE LA CONVOCATORIA

Tipo de convocatoria: Se dispone la convocatoria a concurso de antecedentes, oposición y títulos para la cobertura de 12 (doce) cargos vacantes pertenecientes a la Banda Sinfónica Municipal de San Francisco.

La convocatoria es abierta a toda/o ciudadana/o argentino nativa/o o por opción, mayor de 18 años, sin otras limitaciones que las que impone la Constitución Provincial en su Artículo 177°, la Ley N° 7233 (Arts. 12°, 13° y 19° a 24°), el Reglamento de la Banda Sinfónica Municipal de San Francisco Ordenanza N° 7668, los requisitos que en las presentes bases se especifican y demás normativa vigente.

Los nombramientos serán oportunamente efectuados en función de las necesidades de servicio y en consideración de los órdenes de mérito que resulten para cada cargo, sin que la participación o resultado del concurso obligue a la designación del o de la aspirante, más allá del número de vacantes que deban cubrirse.

Cargos a concursar:

1. TROMPETA EN SI BEMOL (3ra Trompeta)
2. TUBA
3. TROMBÓN BAJO
4. CLARINETE EN SI BEMOL (Clarinete 1ro)
5. CLARINETE EN SI BEMOL (Clarinete 2do)
6. CLARINETE EN SI BEMOL (Clarinete 3ro)
7. Corno SUPLENTE DE SOLISTA (3er Corno)
8. PERCUSIÓN
9. CLARINETE BAJO
10. SAXOFÓN ALTO SOLISTA
11. OBOE SOLISTA
12. CONTRABAJO SOLISTA

Carácter de las designaciones: las designaciones que se realicen en virtud del concurso sustanciado en el marco del presente llamado tendrán carácter de permanente, en los términos de ley y las bases de esta convocatoria, debiendo cumplimentar lo dispuesto en las normativas anteriormente citadas al momento de su designación por instrumento legal quien obtenga el primer lugar en el orden de mérito.

Sitio oficial: Toda la información referida al proceso concursal estará publicada en la página web oficial de la Municipalidad de San Francisco <https://www.sanfrancisco.gov.ar/>

Es responsabilidad de cada aspirante consultar periódicamente la información que se publique en dicha página, como así también consultar diariamente la casilla de correo electrónico a fin de notificarse sobre las novedades del proceso.

Notificaciones oficiales: Las notificaciones oficiales referidas al presente proceso concursal, en todas sus etapas, serán informadas a través del correo electrónico de la Banda Sinfónica Municipal de San Francisco, bandamunicipalsanfrancisco@gmail.com

2. INSCRIPCIÓN

Plazo: La inscripción al concurso se realizará entre las 00:00 hs. del viernes 6 de Marzo y las 23.59 hs. del domingo 22 de marzo de 2026.

Modalidad: Quien aspire a participar deberá completar el siguiente formulario de inscripción: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSft6V-30m5DIS5_yuin9vVNx5yH1-Arz0NY4D8R-9gQEMVDtA/viewform y enviar al correo electrónico: bandamunicipalsanfrancisco@gmail.com toda la documentación respaldatoria (estudios, título, certificados laborales, entre otros), indicando instrumento, nombre y documento. **No será tenida en cuenta la documentación que no haya sido anexada al momento de la inscripción.**

Concluida exitosamente la inscripción el sistema extenderá el comprobante pertinente. La ausencia o deficiencia de registro en alguno de los requisitos estipulados impedirá la admisión del aspirante al proceso concursal. Las y los aspirantes que no cumplan con los requisitos de admisibilidad previstos en las presentes bases y condiciones no serán admitidas/os y serán notificadas/os, sin más trámite.

3. PAUTAS A CONSIDERAR PARA LA EVALUACIÓN DE LAS/LOS CONCURSANTES: PRUEBA DE OPOSICIÓN Y PONDERACIÓN DE ANTECEDENTES.

Generalidades: cada postulante admitida/o al concurso participará de las pruebas de oposición de acuerdo al cargo a concursar en cada caso. Las pruebas de oposición se dividen en etapas, siendo cada una de ellas eliminatoria, quedando excluido sin más trámite aquel concursante que no supere la nota mínima requerida para superarlas.

Al finalizar esta instancia, el Jurado procederá a evaluar los antecedentes académicos y laborales de aquellos concursantes que hayan superado la totalidad de las etapas de las pruebas de oposición y elaborará así los órdenes de mérito correspondientes para cada cargo.

Los detalles del día y hora en que se llevarán a cabo las pruebas de oposición de acuerdo a cada uno de los cargos a cubrir serán informados vía correo electrónico a las/los postulantes admitidos. Los detalles sobre el desarrollo de las distintas etapas y los jurados de las pruebas de oposición, de acuerdo a cada cargo a cubrir, se encuentran en los sub anexos que acompañan las presentes bases y condiciones. De acuerdo al cargo, cada concursante debe presentarse con su pianista acompañante para ejecutar la primera etapa de la prueba de oposición. (ver sub anexos).

PRUEBAS DE OPOSICIÓN

Acreditaciones: Media hora antes del horario previsto para comenzar cada una de las etapas de la prueba de oposición, se habilita la instancia de acreditaciones. Para poder participar de la prueba de oposición, cada concursante deberá presentar, en esta oportunidad, su Documento Nacional de Identidad, los antecedentes declarados en formato papel en original o copia certificada, curriculum vitae de una carilla en formato papel y 4 (cuatro) copias de las partituras escogidas (ver sub anexos).

Modalidad y criterios de evaluación: Esta instancia del concurso será abierta al público y durante la primera y segunda etapa de la prueba se utilizará la modalidad de biombo, a fin de garantizar mayor transparencia al proceso. De acuerdo a cada uno de los cargos a concursar, la prueba de oposición será la evaluación cuyo detalle obra en los sub anexos que acompañan a las presentes Bases y Condiciones. Las partituras de las obras impuestas, junto con el resto de la información relativa al concurso, se encontrarán disponibles en un drive enviado a través de la inscripción de cada concursante.

En cada una de las ejecuciones de las obras dentro de la prueba, el jurado tiene la facultad de interrumpir, pedir repetir o ejecutar parcialmente cada obra cuando considere necesario, de hacer repetir parcial o completamente partes de la obra, o lo que considere útil para su decisión final. El jurado calificará cada una de las etapas, en una escala de uno (1) al diez (10), requiriéndose para superar cada una alcanzar la calificación mínima prevista, de acuerdo a cada cargo a cubrir.

La misma consta de distintas etapas, todas eliminatorias. En cada una de estas etapas, cada miembro del jurado completará planillas de calificación de manera individual, cuyos resultados se promediarán indicando el puntaje alcanzado por cada participante. Luego el jurado consignará el puntaje final de la prueba de oposición obtenido por cada participante como promedio de las distintas etapas de la prueba, dejando constancia de la decisión en actas debidamente suscriptas por sus miembros.

El jurado considerará los siguientes criterios de evaluación artística:

Primera etapa: Afinación, Ritmo, articulación, matices (dinámicas), interpretación.

Segunda etapa: Afinación, Ritmo, Lectura, Articulación, Interpretación.

Tercera etapa: conocimiento del cargo, antecedentes, claridad, coherencia, comunicación.

La inasistencia de la/del participante a cualquiera de las etapas de la prueba implica su exclusión del proceso concursal, sin más trámite. Se considera inasistencia la ausencia del concursante durante el momento de acreditaciones para cada etapa y/o al momento de ingresar a su turno de la prueba de oposición.

PONDERACIÓN DE ANTECEDENTES

Los antecedentes serán evaluados por el Jurado de conformidad a la siguiente ponderación:

- Experiencia en procesos de formación de la ciudad de san francisco: **2 puntos**
- Experiencia profesional en organismos similares: **1,5 puntos**
- Título de formación especializada en el instrumento o puesto: **1,5 puntos**

El puntaje máximo para la valoración de antecedentes de estos cargos, será de **5 (cinco)** puntos.

Antecedentes Laborales Puntuables

El jurado de concurso valorará los siguientes antecedentes, siempre que se relacionen con el cargo que se concursa:

- **Experiencia profesional en organismos similares:** se valorará la experiencia acreditable de 6 (seis) meses continuos o más, dentro de los últimos 5 (cinco) años, en un puesto equivalente en organismos profesionales similares (quedan comprendidos en esta descripción, los organismos sinfónicos: Bandas u orquestas provinciales, nacionales o internacionales). Para la acreditación de este antecedente se requiere la presentación de una constancia de servicios o certificación de prestación/es, con detalle del instrumento o puesto, indicación del cargo y el tiempo por el cual lo desempeñó, permitiendo la verificación de su validez oficial mediante un sello en original o con el uso de herramientas informáticas.
- **Experiencia en procesos de formación dentro de la ciudad de San Francisco:** Se valorará la experiencia acreditable de 6 (seis) meses continuos o más, dentro de los últimos 5 (cinco) años. Para la acreditación de este antecedente se requiere la presentación de una constancia o certificación, con detalle del instrumento, indicación del cargo y el tiempo por el cual lo desempeñó.

Títulos Puntuables

Tendrán valor como antecedente los títulos de pregrado, grado o postgrado relacionados a la formación específica del instrumento vinculado al cargo que se concursa. Se valorarán los títulos de validez oficial emitidos por instituciones educativas públicas o privadas, reconocidas por las autoridades educativas pertinentes. Para la acreditación de este antecedente se requiere la presentación del título en original o copia debidamente legalizada. La escala en esta instancia alcanza un total 1,5 puntos y se realiza de acuerdo al siguiente detalle:

- títulos de pregrado (tecnicaturas): 0,5 puntos

- títulos de grado: 1,0 punto
- títulos de postgrado: 1,5 puntos.

Documentación: Sólo será tomada en cuenta aquella documentación respaldatoria de los antecedentes curriculares y laborales declarada y adjuntada en formato .pdf al formulario de inscripción y luego presentada en original o copia certificada al momento de realizar las acreditaciones de las pruebas de oposición.

A la vez, cada postulante deberá adjuntar en su inscripción y luego presentar en original un Curriculum Vitae nominal de una carilla, en formato .pdf

CONFORMACIÓN DEL PUNTAJE FINAL

Transcurridas las pruebas de oposición y ponderados los antecedentes de cada concursante que supera las mismas, el Jurado consignará el puntaje final obtenido, dejando constancia de la decisión en actas debidamente suscritas por sus miembros.

El resultado será el promedio de los puntajes obtenidos en cada una de las etapas de la prueba de oposición y antecedentes ponderados, sobre un total de 100 puntos, de acuerdo a la siguiente escala:

Variable de ponderación	Coeficiente
Prueba de Oposición	95
Antecedentes	5
Valor ponderado	100

En caso de paridad de condiciones en el puntaje obtenido por quienes participan, tendrá prioridad de ingreso:

- 1- El/la postulante egresado/a de los procesos de formación de la municipalidad de San Francisco.
- 2- El/la concursante que haya obtenido mayor nota en la prueba de oposición.
- 3- El/la concursante que cuente con experiencia en la Banda Sinfónica Municipal de San Francisco, en el instrumento vinculado al cargo que concurra.

De persistir el empate, el Jurado podrá solicitar una nueva prueba de oposición.

4. JURADO

Estructura: El Jurado estará integrado de acuerdo a la siguiente estructura:

- Director de la Banda Sinfónica Municipal de San Francisco.
- Director Asistente de la Banda Sinfónica Municipal de San Francisco.
- Concertino de la Banda Sinfónica Municipal de San Francisco.
- Especialista invitado del instrumento a concursar
- Solista del instrumento a concursar o representante de los Solistas de la Banda Sinfónica Municipal de San Francisco.

Veedores: Actuará como veedor del procedimiento un (1) representante del Sindicato de empleados municipales de la ciudad de San Francisco, se notificará a la entidad gremial con el fin de que se designe al referido veedor.

5. CRONOGRAMA

Instancia	Plazo	Lugar
Inscripción de postulantes al concurso	06/03/2026 al 22/03/2026	Correo electrónico
Presentación de recusaciones y excusaciones	23/03/2026 al 24/03/2026	Correo electrónico
Resolución de recusaciones y excusaciones	25/03/2026	Correo electrónico
Nómina definitiva de postulantes admitidos/as.	26/03/2026	Correo electrónico
Notificación de admisión, cronograma y detalles de la prueba de oposición	27/03/2026	Correo electrónico
Pruebas de oposición	21/04/2026 al 23/04/2026	Centro Cultural San Francisco

6. DISPOSICIONES FINALES

Concluidas las etapas previstas para la prueba de oposición el jurado confeccionará, para cada cargo a concursar, un orden de mérito provisorio. La calificación final de cada participante resultará de la suma de las calificaciones obtenidas en las etapas de evaluación de desempeño artístico y de evaluación de antecedentes, de acuerdo a la ponderación detallada precedentemente.

Se podrán presentar observaciones contra los órdenes de mérito provisorios dentro de los tres (3) días hábiles de notificado el mismo, las cuales deberán ser enviadas al correo electrónico bandamunicipalsanfrancisco@gmail.com, dirigidas a la Dirección de cultura de la municipalidad de la ciudad de San Francisco.

El Jurado deberá resolver las observaciones dentro del plazo de cinco (5) días de presentadas las mismas, plazo que podrá ser prorrogado por igual periodo.

Vencidos los plazos para la presentación de las observaciones o cuando ellas hubieran quedado resueltas, el Jurado de Concurso confeccionará, para cada cargo a concursar, un orden de mérito definitivo.

7. CONSULTAS

Las consultas deberán ser presentadas vía correo electrónico a la dirección bandamunicipalsanfrancisco@gmail.com con el asunto “CONCURSO BSMSF 2026” y serán respondidas por igual medio.

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES**

SUB ANEXO I

TROMPETA EN SI BEMOL - 3RA TROMPETA

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante.

- Ejecución Obra impuesta: ***J. Guy. Ropartz. Andante y Allegro***

Segunda etapa:

- Lectura a primera vista
- Extractos: *Vicent Persichetti* - Divertimento for Band - V. Soliloquy (parte de 1ra Corneta)
- G. Holst - primera suite para banda militar en Eb - compás 26 al 57 - (I mov)

Tercera etapa:

Entrevista

Calificación mínima requerida: 8 puntos

Jurado

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Franco Molla - Solista
- Daniel Serbini - Especialista Invitado

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES**

SUB ANEXO II

TUBA

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante. El participante deberá escoger una obra entre las siguientes dos opciones:

- **Jim Curnow - Concertino For Tuba**
- **Don Haddad - Suite For Tuba**

Segunda etapa:

- Lectura a primera vista
- Extractos: Percy Grainger - Lincolnshire Posy - 3. Rufford Park Poachers (51 al 85) - **octava de abajo**
- R. Vaughan Williams - Toccata Marziale - (desde el comienzo hasta el segundo compás de la cifra 5, y desde el tercer compás de la cifra 19 hasta el final) **octava de abajo.**

Tercera etapa:

Entrevista

Calificación mínima requerida: 8 puntos

Jurado

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Ignacio Buscarolo - Solista
- Oswald Macías - Especialista Invitado

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES**

**SUB ANEXO III
TROMBÓN BAJO**

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante.

- Ejecución Obra impuesta: Alexander Lebedev - Concerto in one Movement

Segunda etapa:

- Lectura a primera vista
- Extracto: Charles Ives - Variations on America - (Letra Q hasta el final) Parte de Bajos
- L. Bernstein - Symphonic Dances from West Side Story, "Cool"(trans. Lavender) - compás 676 a 700.

Tercera etapa:

Entrevista

Calificación mínima requerida: 9 puntos

Jurado

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Juan Maria Mas - Solista
- Oswald Macias - Especialista Invitado

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES**

SUB ANEXO IV

CLARINETE SI BEMOL 1RO

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante.

- Ejecución Obra impuesta: Carl Maria Von Weber - Concierto No 1 para clarinete (**Primer mov**)

Segunda etapa:

- Lectura a primera vista
- Extracto: Percy Grainger - Lincolnshire Posy: Brisk Young Sailor, (parte clarinete 1Bb)
- R. Wagner: Elsa's Procession to the Cathedra
- Rossini: Overture to La Gazza Ladra

Tercera etapa:

Entrevista

Calificación mínima requerida: 9 puntos

Jurado

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Marianela Martino - Representante solistas
- David Antezana - Especialista Invitado

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES

SUB ANEXO VI

CLARINETE SI BEMOL 2DO Y 3RO

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante.

- Ejecución Obra impuesta: Carl Maria Von Weber - Concertino, Op26

Segunda etapa:

- Lectura a primera vista
- Extracto: G. Holst - First Suite in Eb for Military Band - II. Intermezzo
- G. Holst - Hammersmith

Tercera etapa:

Entrevista

Calificación mínima requerida: 8 puntos

Jurado

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Ivan Flores - Representante solistas
- David Antezana - Especialista Invitado

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES**

SUB ANEXO VII

CORNO SUPLENTE DE SOLISTA 3ER CORNO

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante.

- Ejecución Obra impuesta: Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto No 3 (Primer movimiento)

Segunda etapa:

- Lectura a primera vista
- Extracto: Victoriano Valencia - 1ra suite para banda - Goyo
- Bernstein: Overture to Candide

Tercera etapa:

Entrevista

Calificación mínima requerida: 9 puntos

Jurado

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Juan José Maldonado - Solista
- Daniel Serbini - Especialista Invitado

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES**

SUB ANEXO VIII

PERCUSIÓN

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante.

- Ejecución Obra impuesta: **Delecluse** – Etude No. 11 (Snare Drum)

Segunda etapa:

- Lectura a primera vista
- Extractos: **Gershwin** – An American in Paris (Xylophone)
- **S. Hazo** - Ride - Ride Cymbal, Snare Drum, China Cymbal, Piccolo Snare
- **Chabrier** – *España* (Tambourine)
- **Mozart** – The Magic Flute (Glockenspiel)

Tercera etapa:

Entrevista

Calificación mínima requerida: 8 puntos

Jurado

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Luis Morero - Solista
- Emiliano Ochoa - Especialista * suplente de solista

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES**

**SUB ANEXO IX
CLARINETE BAJO**

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante.

- Ejecución de obra impuesta: Eugene Bozza - Ballade For Bass Clarinete and Piano

Segunda etapa:

- Lectura a primera Vista
- Extractos:
 - Grainger: *Lincolnshire Posy*, Mvt. 3 (Bass Clarinet)
 - Bernstein/Lavender: *Symphonic Dances* from *West Side Story* (Bass Clarinet)
 - Ticheli: *Blue Shades* (Bass Clarinet)

Tercera etapa:

Entrevista

Calificación mínima requerida: 9 puntos

Jurado

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Laura Fernandez - Representante Solistas
- David Antezana - Especialista Invitado

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES

SUB ANEXO X

SAXOFÓN ALTO SOLISTA

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante.

- Ejecución de obra impuesta: Jacques Ibert - Concertino de Camera para saxofón Alto y Orquesta (versión con piano - Primer movimiento)

Segunda etapa:

- Lectura a primera vista.

• **Extractos:**

- Alfred Reed " Danzas Armenias parte I - Compás 116 hasta compás 172
- Robert Smith: " Promising skies " parte de saxofón alto 1, compas 73 hasta el compas 110
- L. Bernstein - Overture to Candide - 4 antes de la cifra 30 con anacruza hasta el séptimo compás de la cifra 40 (2/4)

Tercera etapa:

Entrevista

Calificación mínima requerida: 9.5 puntos

Jurado:

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Ivan flores - Representante Solistas
- David Antezana - Especialista Invitado

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES**

SUB ANEXO XI

OBOE SOLISTA

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante.

- Ejecución de obra impuesta: W. A, Mozart - concierto para oboe y orquesta en Do Mayor KV - 314. (Primer movimiento)

Segunda etapa:

- Lectura a primera vista.
- Extractos: *Danzón No. 2* - Arturo Márquez
- Four Scottish Dances, Mvmt. II - Sir Malcolm Arnold
- *Festive Overture* - Dmitri Shostakovich

• **Tercera etapa:**

Entrevista

Calificación mínima requerida: 9.5 puntos

Jurado:

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Marianela Martino - Representante Solistas
- David Antezana - Especialista Invitado

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO
CONCURSO DE ANTECEDENTES, OPOSICIÓN y TÍTULOS
BASES Y CONDICIONES**

SUB ANEXO XII

CONTRABAJO SOLISTA

PRUEBA DE OPOSICIÓN

Primera etapa: Quien haga la audición para este cargo deberá presentarse a esta etapa con su pianista acompañante.

- Ejecución de obra impuesta: A. Capuzzi - Concerto for Double Bass (primer movimiento)

Segunda etapa:

- Lectura a primera vista.
- Extractos: P. Grainger - Molly on the shore - cifra 19 con anacruza hasta cifra 27
- S. Yahisawa - Hymn to the Sun from the beat of the mother Earth - cifra **J** hasta cifra **R**

Tercera etapa:

Entrevista

Calificación mínima requerida: 9.5 puntos

Jurado:

- Andres Acosta - Director
- German Valsagna - Director asistente
- Ezequiel Cuello - Concertino
- Ignacio Buscarolo - Representante Solistas
- Nelson Videla - Especialista Invitado